

HROMATSKA MODULACIJA UZ POMOĆ TERCNOG SRODSTVA

Postoje tri različita terčna srodstva u harmoniji:

- 1) *dijatonsko terčno srodstvo* – u odnosu na polazni akord, uvek postoje dva terčna srodnika suprotnog tonskog roda od polaznog akorda. To su trozvuci koji imaju po dva zajednička tona sa polaznim akordom (u C-duru, za c-e-g to su e-g-h i a-c-e);
- 2) *hromatsko terčno srodstvo* – za polazni akord postoje četiri hromatska terčna srodnika istog tonskog roda kao i polazni akord. Oni sa polaznim akordom imaju samo po jedan zajednički ton (u C-duru, za c-e-g to su akordi e-gis-h, es-g-b, as-c-es, a-cis-e. Svi ovi akordi izlaze iz okvira C-dura i zato su dobri za hromatsko moduliranje);
- 3) *prividno, tj. skriveno terčno srodstvo* – za polazni akord postoje samo dva prividna terčna srodnika suprotnog roda od polaznog akorda. Oni sa polaznim akordom nemaju ni jedan zajednički ton (za polazni c-e-g to su akordi es-ges-b i as-ces-es).

U hromatskoj modulaciji upotrebljavaju se isključivo hromatsko i prividno, tj. skriveno terčno srodstvo.

Pri modulaciji uz pomoć tercnog srodstva najvažnije je da poslednji akord polaznog tonaliteta, tzv. „*izlazni akord*“, stoji u hromatskoj ili skrivenoj (prividnoj) terčnoj srodnosti sa prvim akordom ciljnog tonaliteta, tzv. „*ulaznim akordom*“. Ukoliko je reč o trozvcima, bas će u tom momentu skakati skok terce, zajednički ton biće zadržan (ukoliko ga ima), dok se otvorena hromatika vrši u istom glasu.

U tercnom srodstvu mogu da stoje samo konsonantni durski ili molški trozvuci ili dva četvorozvuka, koji u svojoj osnovi imaju durski, tj. molški trozvuk. Umanjeni i prekomerni trozvuci sasvim izuzetno se mogu upotrebiti u tercnom srodstvu. Dakle, u tercnom srodstvu mogu da stoje dva trozvuka, dva četvorozvuka ili jedan trozvuk i jedan četvorozvuk.