

**HROMATSKA MODULACIJA UZ POMOĆ**  
**ALTEROVANIH AKORADA HROMATSKOG TIPA**

Postoje dva načina ove modulacije:

- 1) Alterovani akord hromatskog tipa (tvrdo umanjeni ili dvostruko umanjeni septakord) uzima se kao *zajednički akord* i za polazni i za ciljni tonaliteta. On je u oba tonaliteta alterovani akord hromatskog tipa. Menja mu se samo stupanj ili eventualno i funkcija. Pošto ovde postoji zajednički akord, vrši se *potpisivanje*, tj. pisanje u dva reda, kao u dijatonskoj modulaciji.
- 2) Drugi način se, u suštini, svodi na *promenu sklopa četvorozvuka*. Od bilo kog četvorozvuka polaznog tonaliteta odgovarajućim alteracijama može se proizvesti tvrdo umanjeni ili dvostruko umanjeni septakord ciljnog tonaliteta. Pošto ovde zajedničkog akorda nema, sve se piše u jednom redu (*nema potpisivanja*).

*Malo podsećanje:*

- tvrdo umanjeni septakord => V3 + U3 + M7 (tj. V3+U3+V3)
- dvostruko umanjeni septakord => U3 + V3 + U7 ili M7 (tj. U3+V3+M3 ili V3)