

ALTERACIJA II STUPNJA NA VIŠE

Moguća je jedino u duru.

Akord na #II (u C-duru: dis-f-a) je dvostruko umanjeni septakord. Najčešće se koristi u svom prvom obrtaju, kao prekomerni kvintsextakord ($\begin{smallmatrix} +6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$). To je akord alterovane S. Vezuje se sa V, tj. sa D (zadržični 6 ili $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ na V). Tada dolazi do istupanja u razrešenju antipodnih tonova – bas odstupa, čineći pokret S – D.

U molduru je ovaj akord trostruko umanjeni (na #II sa bVI: dis-f-as-c).

Plagalna veza #II – I:

- na način dodate sekste (*sikst ažute*): $\text{II} \begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix} - \text{I} \begin{smallmatrix} 8 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ (septima leži kao zajednički ton, seksta je kritična)
- dolazi do istupanja pri razrešenju antipodnih tonova: bas istupa, čineći pokret S – T, tipičan za plagalnu kadencu.

Akord na V sa #II: kao trozvuk, to je alterovani akord dijatonskog tipa (u C-duru: g-h-dis), a kao četvorozvuk, to je alterovani akord hromatskog tipa – prekomerna D (u C-duru: g-h-dis-f). Razrešava se u I stupanj:

- ako je trozvuk, razrešava se po pravilu;
- ako je četvorozvuk, u I stupnju se udvaja terca. U ovoj vezi, I stupanj je potpun samo ako se vrši licencija vođice za tercu na niže.

Akord na VII sa #II: h-dis-f-a (tvrdo umanjeni) ili h-dis-f-as (u molduru). Upotrebljava se u svom II obrtaju, kao prekomerni terckvartakord ($\begin{smallmatrix} +6 \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$). U vezi sa I stupnjem, prilikom pravilnog razrešenja antipodnih tonova, obavezno dolazi do udvajanja terce I stupnja ($\text{I} \begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 3 \end{smallmatrix}$).