

## ALTERACIJA II STUPNJA NA NIŽE

Moguća je i u duru i u molu.

Ovu alteraciju sadrže akordi na  $bII$ , na  $V$  sa  $bII$  i na  $VII$  sa  $bII$ . Akordi na  $bII$  nisu mogući bez  $bVI$ , što znači da se mogu napraviti jedino u molduru i harmonskom molu.

Najvažniji je **kvintakord na  $bII$**  (u C-molduru i harmonskom molu: des-f-as). To je **FRIGIJSKI KVINTAKORD (F)**. Zove se tako zbog frigijskog modusa u kome I i II stupanj stoje u polustepenom odnosu. Ovaj akord je u ređoj upotrebi od **NAPOLITANSKOG SEKSTAKORDA ( $N_6$ )**. To je, u stvari, prvi obrtaj F (f-as-des: durski sekstakord). Oba akorda (F i  $N_6$ ) imaju alterovanu S funkciju, pa se vezuju sa D ili sa T.

$N_6$  je nastao iz IV kvintakorda, uz pomoć zadržice 6 ispred 5. Najčešće mu se udvaja basov ton. Ređe se udvaja 6, i to samo u vezi sa  $V \frac{5}{3}$ .

$N_6 - V \frac{5}{3} = II^6 - V = IV - V ==>$  suprotno basu

- skok U3 iz  $bII$  u vođicu V;
- pojava unakrsnica (Q) je dozvoljena.

$N_6 - V_7$ :

- $V_7$  mora biti nepotpun ( $V \frac{8}{7}$ );
- skok U3 iz  $bII$  u vođicu V stupnja;
- nema Q;
- septima  $V_7$  je zadržana iz prethodnog akorda kao zajednički ton.

$N_6 - V \frac{6}{5} \frac{4}{3}$  (kadencirajući, tj. zadržični  $\frac{4}{3}$ )

- suprotno basu;
- nema skoka U3;
- nema Q;
- sva tri gornja glasa kreću se postupno suprotno basu. Zato se smatra da je ova veza zvučno najblaža i da je istorijski najstarija.

$N \frac{b6}{6} \frac{3}{3} - V$  :

- dva  $bII$ : jedan skače skok U3 u vođicu V, a drugi se realteruje u kvintu V;
- postoje Q.

Ređe veze:

$N_6 - VII \frac{6}{5}$  :

- zajednički tonovi se zadržavaju;
- $bII$  skače skok U3 u vođicu;
- postoje Q.

$N_6 - I$ :

- pokret sva 4 glasa u istom smeru ovde je dozvoljen, ali nije preporučljiv;
- opasnost od paralelnih kvinti, koje su zabranjene. Izbegavaju se promenom položaja ili sloga ili je I stupanj nepotpun.

Kod **frigijskog kvintakorda** (des-f-as) najčešće se udvaja osnovni ton, alterovan ton, tj. bII, mada se ređe može udvojiti i terca, tj. S (nota f, u C-molduru).

$$F - V = N_{\frac{b6}{b6}} - V \text{ (dva } bII)$$

**Akord na V sa bII** postoji i u duru i u molu. Upotrebljava se, pre svega, kao septakord, jer je to tvrdo umanjeni, pa se najčešće javlja u svom drugom obrtaju, kao prekomerni terckvartakord ( $\begin{smallmatrix} +6 \\ 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ ).

Razrešava se u I ili u VI stupanj.

$V \frac{4}{3} - I \Rightarrow$  3 kritična tona, koja se razrešavaju po pravilu:

- dva antipodna (P6 razrešava se u 8; U3 razrešava se u 1);
- septima (razrešava se postupno naniže, u tercu I stupnja);
- zajednički ton se zadržava.

**Akord na VII sa bII** se pre svega koristi iz moldura i harmonskog mola (h-des-f-as, tj. dvostruko umanjeni sa U7). U prirodnom duru i melodijskom molu to je dvostruko umanjeni septakord, sa M7 (h-des-f-a). Može se koristiti i samo kao trozvuk. Dvostruko umanjeni se najčešće koristi u svom prvom obrtaju, kao prekomerni sekstakord ili prekomerni kvintsekstakord ( $+6$  ili  $\begin{smallmatrix} +6 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ ).

$VII \frac{6}{5} - I$  :

- antipodni tonovi i septima razrešavaju se pravilno;
- javljaju se hromatske paralelne kvinte naniže, koje se zovu hromatske Skarlatijeve kvinte (*potpuno su iste kao Mocartove paralelne kvinte, ali se ne zovu tako*). Zabranjene su jedino ako se jave između basa i soprana.