

ALTEROVANI AKORDI

Alterovani akordi su oni akordi koji u svom sastavu sadrže jedan ili više alterovanih tonova. Ne mogu biti alterovani svi tonovi u akordu!

Alterovani akordi DIJATONSKOG TIP su akordi koji se u bilo kom drugom tonalitetu mogu naći kao dijatonski akordi.

Alterovani akordi HROMATSKOG TIP su veštačke tvorevine, nastale uz pomoć alteracija. Oni ne mogu da se nađu kao lestvični dijatonski akordi ni u jednoj lestvici. Oni u svom sastavu uvek i obavezno sadrže jedan hromatski interval (umanjena terca ili prekomerna seksta). Dva tona koja čine U3 ili P6 su **ANTIPODNI TONOVI** i smatraju se za kritične. Oni imaju unapred utvrđen smer svog razrešenja (U3 se razrešava u primu, a P6 u oktavu). Alterovani akordi hromatskog tipa imaju po 3 kritična tona: 2 antipodna i septimu.

Vrlo često se upotrebljavaju dvostruko umanjeni i tvrdo umanjeni, a ređe trostruko umanjeni, meko umanjeni i prekomerna dominanta.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| DVOSTRUKO UMANJENI U3 + V3 + U7 (M7) (U3 + V3 + M3 (V3)) | TROSTRUKO UMANJENI U3 + M3 + U7 |
| TVRDO UMANJENI V3 + U3 + M7 (V3 + U3 + V3) | MEKO UMANJENI M3 + U3 + U7 |

DVOSTRUKO UMANJENI akord upotrebljava se i kao trozvuk i kao četvorozvuk. Najčešće se javlja u svom prvom obrtaju (kao prekomerni sekstakord (+6, tj. #6), odnosno kao prekomerni kvintsekstakord $^{+6}_5$ ili $^{\#6}_5$).

TVRDO UMANJENI akord se upotrebljava isključivo kao četvorozvuk, i to najčešće u svom drugom obrtaju, tj. kao prekomerni terckvartakord ($^{+6}_4$ ili $^{\#6}_4$).

TROSTRUKO UMANJENI se isključivo upotrebljava kao četvorozvuk, i to najčešće u svom prvom obrtaju, kao dvostruko prekomerni kvintsekstakord ($^{++6}_5$).

MEKO UMANJENI se takođe javlja kao četvorozvuk i to u svom drugom obrtaju, kao dvostruko prekomerni terckvartakord ($^{++6}_4$).

PREKOMERNA DOMINANTA je akord na V stupnju sa povišenim II. Nema ga u molu, jer je tu već snižen III stupanj, pa se ne može izvršiti alteracija II stupnja naviše. Prekomerna dominanta se uvek nalazi na V stupnju.

Prekomerna D kao trozvuk spada u grupu alterovanih akorda dijatonskog tipa, jer se prekomerni akord može naći u lestvici kao lestvični dijatonski akord (na III stupnju u harmonskom molu). Prekomerna D kao četvorozvuk ima u svom sastavu hromatski interval (U3) i zato je to alterovani akord hromatskog tipa.