

MOTIV: najmanja tematska (ritmičko-melodijska) celina. Sastoji se iz najmanje 2 tona; sadrži 1 glavni naglasak; traje 1-2 takta

DVOTAKT: najmanja metričko-formalna celina. Može biti nedeljivi, tj. „pravi“ (ispunjen jednim motivom) ili deljivi, tj. „složeni“ (sastoji se od 2 motiva ili od ponovljenog istog motiva)

Korespondentni dvotakti: motivski su skoro jednaki; prvi se završava D, a drugi T harmonijom

REČENICA: zaokružena je kadencom. Može biti:

- Mala - od 4 takta
- Velika - od 8 taktova: 2+2+4 (ili 4+4+8 taktova), 2+2+2+2, 4+4 takta

PERIOD: sastoji se iz 2 rečenice i ima 2 kadence, koje mogu biti raspoređene na sledeći način:

	I kadenca	II kadenca
1)	D	T
2)	T (oslabljena)	T (savršena)
3)	D	Modulacija
4)	T	Modulacija

Minimum sličnosti: počeci I i II rečenice u periodu moraju biti isti ili slični

Minimum razlike: kadence ne smeju biti jednake!

Ako rečenice nemaju nikakvu srodnost, dobija se niz različitih rečenica;

Ako su u rečenicama i kadence iste, dobija se ponavljanje rečenice.

Lanac rečenica: kada je završetak I rečenice zapravo početak II

PESMA

Dvodelna pesma (ab) - slova označavaju cele periode;

Šema je uglavnom **||:a:||:b:||**, ređe **a||:b:||**

Prelazni oblik pesme (aa₁ba₁) - slova označavaju samo pojedine rečenice;

I = aa₁ = period

II = ba₁ = niz od dve rečenice različitog sadržaja

b = fragmentarnost; ponovljeni dvotakt; harmonska nestabilnost

Šema je **||:aa₁:||:ba₁:||** ili ređe **aa₁||:ba₁:||**

Trodelna pesma (aba) - slova označavaju periode ili zamenu za periode

a = period; modulira

b = niz od 2 rečenice ili ponovljena rečenica; fragmentarne strukture; koristi se motivski rad; postavlja se MODEL (2 ili 4 takta), koji se sekventno ponavlja 2-3 puta, zatim sledi deljenje i raspad motiva; završava se na D osnovnog tonaliteta a-dela

Šema je **||:a:||:ba:||** ili ređe **||:a:||:ba** ili **a||:ba:||**

BITNO » Šema **||:a:||:ba** daje **aaba**, što je isto kao šema prelaznog oblika pesme.

Razlika je u tome što su u prelaznom obliku pesme prva dva **a** zapravo rečenice, koje imaju različite kadence i tek zajedno čine period!

Trodelna pesma (abc): bez reprize; tekst obezbeđuje jedinstvo kompozicije.

SLOŽENA TRODELNA PESMA:

A B A ili A B A
aba cdc aba ab cd ab

(moguće je i da *A* deo bude trodelan, a *B* deo dvodelan ili obrnuto)

B = trio; kontrastira *A* delu; može biti i samo epizoda (*AbA*)

A (repriza) = označava se D.C.(da Capo); može biti i skraćena:

A B A
aba cdc a