

RONDO:

- bazira se na jednoj ili više tema, pri čemu se I (glavna) tema javlja u toku oblika najmanje 3 puta, uvek u osnovnom tonalitetu.

KUPRENOV RONDO:

- osnovna tema (REFREN) predstavlja pravilan period od 8 taktova i javlja se 3-9 puta; može biti i varirana.
- Refren se smenjuje sa KUPLETIMA (imaju strukturu rečenice ili perioda; u njima se razvija tematski materijal iz refrena uz puno modulacija)

šema: **R C₁ R C₂ R C₃ ... R** (bez kode)

(R = refren; C₁, C₂, C₃... = kupleti)

KLASIČNI RONDO:

- osnovna tema (period ili mala dvodelna ili trodelna pesma) uvek je u osnovnom tonalitetu; može biti varirana ili skraćena.
- nova tema uvek se pojavljuje u novom tonalitetu.
- prelazi (međustavovi) su odseci koji povezuju dve teme; karakterišu ih modulacije.

1) RONDO SA 1 TEMOM (Rondo sa epizodama)

Tema – javlja se 3-4 puta

Epizode – prelazi; karakteristike: motivski rad, kontrast, niz rečenica, fragmentarnost; mogu imati i nov tematski materijal.

šema: **A E1 A E2 ... A + Coda**

2) RONDO SA 2 TEME

II tema kontrastira prvom sadržajno i harmonski; mirnija je; javlja se u obliku perioda ili niza rečenica; uvek se javlja u novom tonalitetu

šema: **A B A B A + Coda**

3) RONDO SA 3 TEME

III tema javlja se u potpuno novom tonalitetu, obično u obliku male pesme; uvodi se uglavnom bez prelaza

šema: **A B A C A + Coda**

ili **A B A C A B A + Coda**

(ovde drugo B ne sme biti u osnovnom tonalitetu, jer je u tom slučaju reč o sonatnom rondou)

SONATNI RONDO: prelazni tip između rondo i sonatnog oblika

šema: A B A C A B A + Coda
 T D T T T T

A tema: uvek u osnovnom tonalitetu; period ili mala pesma (dvodelna ili prelazni oblik); može biti varirana

B tema: nije periodično građena; može se sastojati iz 2 odseka, B₁ i B₂

C tema: uvek u novom tonalitetu (durski rondo: istoimeni, paralelni ili D tonalitet; molški rondo: istoimeni i tonalitet VI stupnja); oblik pesme ili neperiodična konstrukcija od kraćeg tematskog „jezgra“ i modulativne motivske razrade koja prerasta u međustav

Tema su spojene međustavovima; III tema se često uvodi bez ikakvog prelaza, tj. odmah posle kadence prethodnog nastupa I teme.

Odstupanja:

- 1) A B A C B A
- 2) umesto III teme javlja se razvojni deo