

ZABRANJENA KRETANJA

1. Zabranjen je pokret svih glasova u istom smeru. Da bi kretanje bilo pravilno, dovoljno je da jedan glas leži.

2. Preskoci su zabranjeni. Mogu se javiti u okviru jednog akorda i, prilikom vezivanja, u odnosu na drugi akord. Preskoci su dozvoljeni samo kada je reč o istom stupnju i istoj harmoniji. Naskoci su dozvoljeni.

3. U melodijskom kretanju jednog glasa prekomerni skokovi su zabranjeni, a umanjani su dozvoljeni. Ako se glasovi kreću tako što skaču non-stop, kaže se da je takvo kretanje besmisleno. Ako postoje dva skoka, bolje je da budu u suprotnom smeru.

4. Zabranjene su čiste paralelne kvinte, oktave i prime. Dozvoljene su jedino paralelne kvinte iz čiste u umanjenu. Obrnuto je zabranjeno.

5. Antiparalelne kvinte i oktave su zabranjene. Antiparalelni pokreti bi bili: pokret iz kvinte u duodecimu i obrnuto; iz prime u oktavu i obrnuto; iz oktave u dvostruko uvećanu oktavu i obrnuto.

6. Skrivene kvinte i oktave nastaju istoimenim pokretom iz nekog drugog intervala u kvintu, odnosno oktavu. One su uglavnom dozvoljene. Sasvim su dozvoljene ako su oformljene između jednog unutrašnjeg i jednog spoljašnjeg glasa ili između dva unutrašnja glasa. Opasnim postaju kada se nađu između basa i soprana. Tada su dozvoljene samo ako bas skače, a sopran se kreće postupno. Ako je obrnuto, ili oba skaču, onda je takvo kretanje zabranjeno.

7. Akcentne kvinte i oktave smatraju se nepoželjnim, naročito ako su između spoljašnjih glasova - basa i soprana. Nastaju ko se jave na dve uzastopne teze. (U $\frac{3}{4}$ taktu prva četvrtina je naglašena, druga četvrtina je relativno naglašena (manje od prve)). U alabreve taktu, teza je na prvoj polovini. Taj takt se postavlja kad vrlo brzih kompozicija. (U SAD se zove *dubl-time*.)