

VEZE IZMEĐU AKORADA

Trozvuci mogu biti u kvintnom srodstvu, tercnom srodstvu i mogu biti nesrodni.

Kvintno srodstvo predstavljaju dva trozvuka čiji su osnovni tonovi udaljeni za kvartu ili za kvintu naviše ili naniže. (Npr. C - E - G i F - A - C). Oni po pravilu imaju jedan zajednički ton.

Tercni srodnici su oni trozvuci čiji su osnovni tonovi udaljeni za malu ili veliku tercu naniže ili naviše. (Npr. C - E - G i A - C - E). Oni imaju po dva zajednička tona.

Nesrodni trozvuci su, u stvari, susedni trozvuci. Oni nemaju ni jedan zajednički ton.

KVINTNI SRODNICI mogu se vezati strogom, slobodnom i poluslobodnom vezom.

STROGA VEZA:

- 1) Bas skače za kvartu ili kvintu, naviše ili naniže;
- 2) Zajednički ton se zadržava u istom glasu;
- 3) Preostala dva glasa se oba kreću postupno u najbliže tonove sledećeg akorda.

SLOBODNA VEZA:

- 1) Bas mora činiti manji skok (skok kvarte) naviše ili naniže. Skok kvinte nije moguć u ovoj vezi;
- 2) Zajednički ton se ne zadržava;
- 3) Gornja tri glasa kreću se suprotno basu u najbliže tonove sledećeg akorda.

Ako se slobodna veza primeni na vezu V - I, onda će se vođica morati razrešiti slobodno, po načinu licencije vođice za tercu naniže.

Licencija vođice za tercu naniže moguća je pod sledećim uslovima:

- 1) Isključivo u slobodnoj vezi V - I, kada bas čini manji skok, skok kvarte;
- 2) Isključivo ako se vođica nalazi u unutrašnjem glasu (altu ili tenoru). Licencija vođice za tercu naniže zabranjena je u sopranu, što znači da, ukoliko se vođica javi u sopranu, ne može biti primenjena slobodna veza, već se mora koristiti stroga veza.

POLUSLOBODNA VEZA:

- 1) Bas skače za kvartu ili kvintu, naviše ili naniže;
- 2) Iz terce prvog akorda se skače u tercu drugog akorda, pod uslovom da se terca prvog akorda ne nalazi u altu. Ovo nije skok ZA tercu! Veličina skoka je kvarta ili kvinta, naviše ili naniže.
- 3) Preostala dva glasa se kreću u najbliže tonove sledećeg akorda.

U poluslobodnoj vezi moguće je promeniti slog akorda, po cenu većeg skoka u jednom od glasova. Ako se ova veza primeni na vezu V - I, terca V stupnja je vođica, što znači da treba skočiti iz vođice u tercu I stupnja, tj. za kvartu naviše ili ređe, za

kvintu naniže. Ovo slobodno razrešenje vođice nazivamo licencija vođice za kvartu naviše. Za razliku od prethodne, ova licencija moguća je čak i u sopranu. Licencija vođice za tercu naniže mnogo je češće u upotrebi. Javlja se kroz čitav zadatak, pa i u samoj kadenci na kraju zadatka. Nije moguća u sopranu.

Licencija vođice za kvartu naviše vrlo je retka. Moguća je u čitavom zadatku, ali je zabranjena u kadenci (kadenca ne može da se završi poluslobodnom vezom). Moguća je u sopranu, kao i u svim ostalim glasovima.

TERCNI SRODNICI se vezuju na sledeći način:

- 1) Strogo - oba zajednička tona se zadrže;
- 2) Poluslobodno - zadrži se samo jedan zajednički ton (onaj koji posle toga ne daje nikakva zabranjena kretanja).
- 3) Slobodno - suprotno basu, s tim što bas skače za malu ili veliku tercu, naviše ili naniže.

NESRODNI ili **SUSEDNI TROZVUCI** vezuju se na sledeći način:

- 1) Bas se kreće postupno naviše (IV - V) ili postupno naniže (II - I).
- 2) Gornja tri glasa kreću se u suprotnom pravcu od kretanja basa, u najbliže tonove sledećeg akorda.