

## PRAVILO O UDVAJANJU TONOVA

Kod **glavnih kvintakorada** udvaja se:

- 1) najčešće *osnovni ton*;
- 2) ređe *kvinta* kvintakorda;
- 3) najređe *terca* kvintakorda.

Kod **sporednih kvintakorada** udvaja se:

- 1) najčešće *terca* kvintakorda;
- 2) ređe *osnovni ton* kvintakorda;
- 3) najređe *kvinta* kvintakorda.

U harmoniji upotrebljavamo i *nepotpuni trozvuk* - onaj kome fali jedan ton. Iz trozvuka se može izostaviti jedino kvinta kvintakorda. Na četiri glasa to se raspoređuje na sledeći način: tri puta osnovni ton i jedna terca (prema V. Peričiću).

**Razmak između glasova** može biti najviše oktava. Pre svega između soprana i alta, kao i između alta i tenora. Između basa i tenora rastojanje može biti i duodecima - to je maksimalno rastojanje!

Viši glas ne sme imati ton koji je niži od tona nižeg glasa (tzv. *preskoci*). Dozvoljeno je da se dva susedna glasa nađu na unisu, tj. jednom istom tonu (tzv. *naskoci*).

Visoki glasovi (sopran i tenor) imaju uvek vratove na gore, a duboki glasovi (alt i bas) imaju vratove na dole.

U violinskom ključu se isključivo pišu sopran i alt, a u bas ključu - tenor i bas.

**Položaj akorda** u harmoniji je definisan intervalskim odnosom između basa i soprana. On može biti oktavni, kvintni i tercni.

**Slog akorda** je definisan rastojanjem između gornja tri glasa, tj. između soprana i alta, i između alta i tenora. Rastojanje između basa i tenora ne utiče na slog.

Slog može biti uski, široki i mešoviti. **Uski slog** je onaj gde između gornja tri glasa ne može da se umetne više ni jedan jedini akordski ton. **Široki slog** je onaj gde između gornja tri glasa može da se umetne još po jedan akordski ton. **Kod mešovitog sloga**, jedan par glasova obrazuje uzan slog, a drugi par glasova obrazuje široki slog. Mešoviti slog se nikada ne može dobiti udvajanjem osnovnog tona kod glavnog kvintakorda. Može se dobiti udvajanjem kvinte ili terce, a i ako se kvintakord napiše kao nepotpun.

Zahvaljujući promeni položaja ili promeni i sloga i položaja (menja se registar), gornja tri glasa mogu krenuti malo više ili niže. Kad se menja i položaj i slog, onda dva glasa leže, a dva glasa samo zamene mesta. Ako su dva zadržana glasa bas i sopran, onda se menja samo slog.

**Kritični tonovi** se nikada ne smeju udvajati, tj. vođica se nikada ne sme udvojiti. Zato se kod dominantnog kvintakorda nikad ne sme udvojiti terca jer je to vođica, tj. kritičan ton.