

## KADENCE

*Kadenca* je harmonska veza dva ili tri akorda različitih funkcija, kojom se završava (zaokružuje) muzička misao, tj. muzička rečenica ili period. Kadence delimo na autentičnu, potpuno autentičnu, plagalnu, polukadencu, varljivu kadencu i proširenu kadencu.

- 1) *Autentična* kadenca je veza D - T, tj. V - I ili VII - I
- 2) *Potpuno autentična* kadenca je veza S - D - T, tj. IV - V - I ili II - V - I
- 3) *Plagalna kadenca* je veza S - T, tj. IV - I ili II - I
- 4) *Polukadenca* ima završetak na D, tj. I - V ili IV - V. Ona je vrlo čudna, jer misao koja se ovako završi deluje kao nedovršena.
- 5) *Varljiva* kadenca je veza V - VI. Zove se „varljiva“ jer se očekuje veza V - I. Ovde VI stupanj ima toničnu funkciju - javlja se umesto I stupnja, kao njegov zamenik.
- 6) *Proširena* kadenca nastaje kombinacijom varljive i potpune autentične kadence. Npr. V - VI + IV - V - I = proširena kadenca.

Kadencu čine savršenom sledeće činjenice:

- Poslednji akord u kadenci mora biti dat kao I kvintakord, a ne kao I sekstakord,
- i to obavezno u oktavnom položaju. Ako se I javi u kvintnom ili tercnom položaju, kadenca je nesavršena.
- Prvi stupanj mora da bude smešten na jakom taktovom delu, tzv. tezi.