

HROMATSKA MODULACIJA POMOĆU N₆

Napolitanski sekstakord (N₆) je durski sekstakord. (*Durski trozvuci nalaze se na I, IV i V stupnju u duru i na V i VI stupnju u molu.*)

Bilo koji durski sekstakord polaznog tonaliteta može biti proglašen za N₆ u ciljnom tonalitetu, čime durski sekstakord postaje alterovani akord dijatonskog dipa u ciljnom tonalitetu. Na ovaj način vrši se modulacija po kvintnom krugu na više, tj. u viši tonalitet. Moguća je i modulacija po kvintnom krugu na niže, tj. u niži tonalitet, ali je ređa. Tada se N₆ polaznog tonaliteta preznaučuje u bilo koji durski sekstakord ciljnog tonaliteta. Ovaj smer je manje u upotrebi, jer se tada jedan interesantan alterovani akord dijatonskog tipa (kao što je N₆) pretvara u običan dijatonski sekstakord ciljnog tonaliteta.

Kada se vrši hromatska modulacija uz pomoć N₆, kod N₆ (ili kod durskog sekstakorda) uvek se udvaja onaj ton koji je bolji iz perspektive ciljnog tonaliteta.

Mnogi teoretičari smatraju da je ova modulacija u stvari dijatonska modulacija, zato što ovde postoji akord koji je zajednički i za polazni i za ciljni tonalitet. Zato se pri ovoj modulaciji vrši potpisivanje i pisanje u dva reda. Međutim, sredstvo ove modulacije je alterovani akord, pa zato ova modulacija mora biti hromatska.

Tonaliteti koji se nalaze u razmaku tritonusa su u tzv. „*polarnom odnosu*“. Smatra se da su takvi tonaliteti najudaljeniji.