

REZIME O ČETVOROZVUCIMA

- *Najčešće razrešenje četvorozvuka* je trozvuk koji leži za kvartu naviše ili kvintu naniže. To je razrešenje na način *prividno dominantnih odnosa* ($I^7 - IV$, $III^7 - VI$, $IV^7 - VII$, $VI^7 - II$). Izuzetak čine IV^7 i VII^7 , koji se najčešće razrešavaju u trozvuk koji leži za sekundu naviše, tj. na način *prividno varljivog odnosa* ($IV^7 - V$, $VII^7 - I$). Ovaj odnos se ostvaruje po ugledu na pravi varljivi odnos, a to je veza $V^7 - VI$.
- Svuda se *septima* (mala ili velika) razrešava *postupno naniže*, osim kod V^7 , gde je moguća *licencija septime* za sekundu naviše ili za kvartu naniže, kao i u slučajevima gde se velika septima tretira kao uzlazna zadržica „*7 ispred 8*“, pod uslovom da je septima velika i da je na ležećoj, tj. istoj harmoniji.
- Najzad, poseban vid razrešenja je na *način dodate sekste* u vezama $II_5^6 - I$ i $VI_5^6 - V$, gde septima ostaje nerazrešena, tj. zadržana.
- Kad god se S septakord (II^7 ili IV^7) vezuje *plagalno* sa I stupnjem, septima ovog septakorda (bez obzira na obrtaj S septakorda) ostaje da leži u istom glasu, zadržana kao zajednički ton.